

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Сергеевны Голимбиовской
«СТРУКТУРНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
АНАФОНИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ В СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – теория языка
(Пермь, 2014)

Диссертационное исследование Елены Сергеевны Голимбиовской посвящено вопросам изучения структурных и функциональных особенностей анафонических феноменов в стихотворной речи. Данная проблематика имеет непосредственное отношение к изучению таких важных лингвистических и психолингвистических вопросов, как соотношение языка и речи, языка и мышления. Являясь фоносемантическим средством языка, анафония занимает исключительно важное место среди других компонентов структурно-семантической организации поэтического текста и представляет интерес для исследователей в области общей фонетики, семантики и прагматики. Поскольку проблемы анафонии тесно связаны с вопросом смысла высказывания и его компонентов, к которым относится не только эксплицитная и имплицитная, но и прагматическая информация, рассмотрение анафонических структур может предоставить новые, разноплановые данные о соотношении семантики и прагматики. Сказанное объясняет несомненную **актуальность** рассматриваемой работы.

Научная новизна исследования состоит в проведении последовательного анализа анафонии во французской поэзии как на уровне языковых единиц, так и на уровне текста. Впервые в качестве одного из объективных факторов наличия анафонических структур выявлена обычная частотность звуков во французской стихотворной речи. Научная весомость выдвигаемых идей, представленных в виде выносимых на защиту положений, не вызывает сомнения.

Следует отметить высокую **теоретическую** заданность и проблемную насыщенность диссертационного исследования Е. С. Голимбиовской. Достоверность полученных исследователем результатов определяется обширным корпусом данных – для выделения 200 стихотворных текстов с ключевым словом/элементом во французской поэзии было проанализировано 1357 произведений, все стихи с ключевым словом/элементом были проверены на предмет наличия анафонии на уровне текста.

Довольно убедительным и важным является использование комплекса исследовательских процедур – метод интерпретации текста, метод стилистического анализа и описательный метод, метод сплошной выборки и статистический метод обработки материала, метод психолингвистического эксперимента. Такой комплексный подход даёт возможность выявить специфику анафонических феноменов на уровне языковых единиц, текста и языка как системы подсистем и сопоставить функциональные возможности

